



Текшерилди _____
09.01. 2023-жыл

ОББ: Сүлейманова

2022-2023-ОКУУ ЖЫЛЫНЫН 3-4-ЧЕЙРЕГИ УЧУН КЫРГЫЗ ТИЛИ ЖАНА АДАБИЯТЫ САБАГЫНЫН КАЛЕНДАРДЫК ПЛАНЫ

7-класс

Кыргыз тили жана адабияты мугалими: Чарбаева Мамирова

Кыргыз тили
7-класс жумасына 3 сааттан 102 саат

№	Окуу материалдарынын тематикалары	7-кл 3-чөйрөк 30саат.	Сааты	Мөөнөтү		Колдонулуучу адабияттар	Үй тапшырмасы
				Өтүлөт	Өтүлүшү		
1	Көптүн стилдери. Көркөм стилге мүнөздүү тил каражаттары (кайталдоо)	1	14.01	18.01			
2	Илимий стиль, анын мүнөздүү белгилери: колдонулуш чөйрөсү, колдонулуш тил каражаттары (лексикалык, морфологиялык, синтаксистик).	2	19.01 20.01	18.01 20.01	Кыргыз тилинин сөзүсү		
3	Публицистикалык стиль туураалуу жалпы түшүнүк	1	23.01	23.01	Чармдар		
4	Атоочтуктардын заттык мааниде колдонулушу жана сөз өзгөртүүчү мүчөлөр менен өзгөрүшү.	1	25.01	26.01	Колдонулуучу сөзүсү		
5	Атоочтук түрмөк жөнүндө түшүнүк	1	27.01	27.01	Кыргыз тилинин сөзүсү		
6	Көп маданияты. Атоочтуктардын заттанышы бир эле сөзгө көп маанинин берилишине, сөздүн кайталанышына жол бербөөгө негизделерин өздөштүрүү	1	30.01	31.01	Атоочтуктун маани-маңызы		
7	Үйрөтүүчү жана текшерүүчү сөздүн жумуштары	1	1.02	1.02	Жаңы маданияттар		
8	Чакчылдар. Алардын маанилери, Чакчылдарды уюштуруучу мүчөлөр, грамматикалык белгилери, синтаксистик кызматы.	1	2.02	2.02	Чакчылдар		
9	Чакчылдардын тактоочко окшоштуктары жана айырмачылыктары.	1	3.02	3.02	Сөзүсү		
10	Чакчыл түрмөк жөнүндө түшүнүк.	1	4.02	4.02	Чакчылдар		
11	Көп маданияты. Чакчылдардын нагыз чакчыл катары негизги кыймыл-аракеттин ар түрдүү	1	9.02	9.02	Көптүн стилдери		

	процессуалдык белгилери боюнча аныкталган учур менен этиптин тутумунда негизги этип катары калдыресе кыймыл-аракеттик гана мааниде колдонулган учурларын ажырата билүү (алар жүрүп отурушту – негизги этип; алар жайланып отурушту – натыйз чакчыл)				
12	Чакчылдарды уюштуруучу айрым мүчөлөрдүн кыймыл-аракеттин аткарылышындагы маанилик өзгөчөлүктөрдүн (карап калды-карай калды- карай отурду) ажыратуу жана аларды айтылууучу ойдун кырдаалына карага колдоно билүү. Кош сөз түрүндө чакчылдар менен жөнөкөй чакчылдардын колдонулушундагы (колду кыса кармады – колду кыса-кыса кармады; тээп алды – тээп-тээп алды) маанилик өзгөчөлүктөрдү ажырата билүү	1	18.02	19.02	Чакчылдардын колдонулганы
13	Кыймыл атоочтор , алардын маанилери жана грамматикалык белгилери, синтаксистик кызматы	1	15.02	16.02	Диктун кемчелер
14	Кыймыл атоочтордун зат атоочко окшоштуктары жана айырмачылыктары. Кыймыл атоочторду уюштуруучу мүчөлөр	1	17.02	19.02	Уйгурган мөрдөк
15	Кеп маданияты. Кыймыл атоочтордун кептин расмий-иптиктүү стилине көбүрөөк мүнөздүүлүтү; зат атооч менен грамматикалык маанилери боюнча карым-катышы; жатыш жөндөмөсүнүн кыймыл атоочтор менен учур чак этиптин өз ара маанилештиги (синонимдештиги) жана аларды колдонуудагы модалдык маанилери боюнча айырмачылыктары	1	20.02	20.02	Диктун кемчелер
16	Уйротуучу жана текшерүүчү жазуу жумуштары	2	22.02 24.02	22.02 24.02	Тилдин маанилештиги
17	Этиптин өзгөчө формалары боюнча талдоо	1	27.02	29.02	
	Кызматчы сөздөр жана кеп маданияты				

18	Кызматчы сөздөрдүн маани бербөөчү сөз түркүмү катары мүнөздөмөсү, алардын түрлөрү. Жандоочтордун кызматчы сөз катары негизги касиети	1	18.03	28.03	Джун кимбел
19	Жандоочтордун бөлүнүшү: атооч, барыш, табыш, жатыш жөндөмөсүндөгү сөздөр менен айкашуусу	1	18.03	28.03	Прегумдук уфумтук
20	Кеп маданияты. Жандоочтордун маанилик табияты менен жакшы таанышуу аркылуу алардын өз ара синонимдеш экендиги (көздөп-карап, башка-бөлөк, кийин-сон, чейин-дейре) өздөштүрүү жана оозеки, жазуу кептеринде колдоно билүү. Ошондой эле жандоочтор менен айрым жөндөмө мүчөлөрдүн синонимдештигин, биринин экинчисинин ордуна колдонула берерин, бирок айрым бир модалдык мааниси боюнча айырмаланарын өздөштүрүү жана аларды айтылып жаткан ойго карата ыктуу колдоно билүү (сага келдим – сен үчүн келдим, үйүнө кетти –)	1	18.03	28.03	Учумдук каарыммандуу
21	Байламталар, алардын кызматчы сөз катары негизги касиети	1	18.03	28.03	Джун кимбел
22	Байламталардын бөлүнүшү: каршылагыч байламталар	1	18.03	28.03	
23	Ажыраткыч байламталар	1	18.03	28.03	
24	Себеп-натыйжалаш байламталар	1	18.03	28.03	
25	Шарттуу байламталар	1	18.03	28.03	
26	Үйрөтүүчү жана текшерүүчү жазуу жумуштары	2	17.03		мемл. маддуну маддереке
27	Кайталоо	1	20.03		

№	Окуу материалдарынын тематикалары	Сааты	Мөөнөтү		Колдонулуучу адабияттар	Үй тапшырмасы
			Өтүлөт	Өтүлдү		
7-кл 4-чeyрeк 24caат.						
1	Расмий эмес иш кагаздары. Өмүр баян	1	31.03		<i>Өмүр баян</i>	
2	Мүнөздөмө Түшүнүк кат	1	3.04		<i>Өмүр баян</i>	
3	Аннотация	1	5.04		<i>Өмүр баян</i>	
4	Байламталарга коюлуучу тыныш белгилер	1	7.04			
5	Кеп маданияты. Байламталардын грамматикалык жана маанилик табыатын өздөштүрүү аркылуу Байламталар катышкан бир өңчөй мүчөлүү сүйлөмдү жана татаал сүйлөмдү туура түзө билүү, Байламталардын өз ара синонимдеш экендигин, биринин ордун экинчисинин колдонулуш мүмкүнчүлүгүн түшүнүү жана оозеки, жазуу кепте туура колдоно алуу, татаал сүйлөмдүн тутумундагы жөнөкөй сүйлөмдөрдүн байламталар аркылуу байланышы менен алардын түшүрүлүп айттылышындагы маанилик (стилдик) өзгөчөлүктөрдү ажыратуу	1	16.04		<i>Урама жана божомолдогуч бөлүкчөлөр</i>	
6	Үйрөтүүчү жана текшерүүчү жазуу жумуштары	1	12.04		<i>Урама жана божомолдогуч бөлүкчөлөр</i>	
7	Бөлүкчөлөр, алардын негизги касиети. Бөлүкчөлөрдүн бөлүнүшү: чектеме жана күчөтмө бөлүкчөлөр	1			<i>Урама жана божомолдогуч бөлүкчөлөр</i>	
8	Ырастатыч жана тангыч бөлүкчөлөр	1	14.04		<i>Урама жана божомолдогуч бөлүкчөлөр</i>	
9	Сурама жана божомолдогуч бөлүкчөлөр	1	17.04		<i>Урама жана божомолдогуч бөлүкчөлөр</i>	
10	Кеп маданияты. Бөлүкчөлөрдүн оозеки жана көркөм стилдерге мүнөздүүлүгү; бөлүкчөлөрдүн сүйлөмдө колдонулуш орду, маанилик ар түрдүүлүгү, өздөрү тиешелүү болуп келген сөздүн,	1	19.04		<i>Урама жана божомолдогуч бөлүкчөлөр</i>	

	сөз айкашынын жана сүйлөмдүн маанилерин конкреттештирүү, тактоо алардын маанилик айкындыгын арттыруу максатында модалдык-стигистикалык ийкемдүү каражат катары бөлүкчөлөрдү туура колдонуу, бөлүкчөлөрдүн кеп маанилүүлүгүн жана өз ара синонимдештигин туура пайдалануу аркылуу түзүп жаткан тексттин көркөмдүгүн, маанилик жактан ачык айкындыгын арттыруу						
11	Модалдык сөздөр , алардын грамматикалык табыгы. Модалдык сөздөрдүн бөлүнүшү: ойду бекемдөө, ырастоо, макүл болуу маанисиндеги модалдык сөздөр	1	21.04			Окучу кеткенде	
12	Күмөндүүлүк жана божомолдоо маанисиндеги модалдык сөздөр	1	24.04			чүчкөчүкө көрсөткөнүрүк	
13	Модалдык сөздөргө коюлуучу тыныш белгилер	1	26.04			дегенде	
14	Кеп маданияты. Модалдык сөздөрдүн кептин кайсы стилидерге мүнөздүү экендигин аныктоо; модалдык сөздөр катышкан тексттерден алардын кандай мааниде колдонулгандыгын ажыратуу; модалдык сөздөрдүн өз ара синонимдештиги; модалдык сөздөр катышкан сүйлөмдөрдөгү жана алар катышпаган ошол эле сүйлөмдөрдөгү ойду берилиш өзгөчөлүктөрүнө байкоо жүрүзүү	1	28.04			маанилик маанилер	
15	Үйрөтүүчү жана текшерүүчү жазуу жумуштары	2	1/3.05			маанилик маанилер	
16	Кызматчы сөз түркүмдөрү боюнча талдоо	1	5.05			маанилик маанилер	
	Жыл боюнча өтүлгөн материалдарды бекемдөө жана бышыктоо (5 саат)						
17	Тактоочтордун грамматикалык түзүлүшүнө жана жасалышына карата бөлүнүшү, туунду жана татаал тактоочтордун жасалуу жолдору. Тактоочтордун маанилик түрлөрү	1	8.05			Окучу кеткенде	

18	Тууранды сөздөрдүн маанилик түрлөрү жана алардын жазылышы	1	10.05			Сүрөзмө	
19	Этиштин өзгөчө түрлөрүнүн ар бирине тиешелүү уюштуруучу мүчөлөрү; синтаксистик аткарган кызматтары	1	12.05			Сүрөзмө	
20	Кызматчы сөз түркүмдөрү, алардын ар биринин грамматикалык жактан аткарган кызматтары	1	15.05			Сүрөзмө	
21	Сырдык сөздөрдүн интонациялык-модальдык маанилери боюнча бөтөнчөлүктөрү	1	17.05			Сүрөзмө	
22	Уйрөттүүчү жана текшерүүчү жазуу жумуштары	2	19.05	22.05		Сүрөзмө	

Кыргыз адабияты
7-класс жумасына 3 сааттан 102 саат

№	Окуу материалдарынын тематикалары	Сааты	Мөөнөтү		Колдонулуучу адабияттар	Үй тапшырмасы
			Өтүлөт	Өтүлдү		
1	Кыргыз адабияты 3-чөйрөк 30 саат.	1	16.01	16.01	Сүрөзмө	
1	Бага чактагы адамга таасир эткен жагдайлар.				Сүрөзмө	
2	Чыгарманын мемуардык, документалдык нелизи.	1	18.01	18.01	Сүрөзмө	
3	А.Осмонов. "Малгар", "Буудай сапыруу", "ФЗОдогу ниниме", "Жумушчу", Акындын ырларында эмгек процесинин чагылдырылышы, жумушчунун малгардын, дыйкандын образы.	1	19.01	19.01	Сүрөзмө	
1	"Ысык-Көлдө төрт мезгил", "Кайыңды". Алыкулдун кыргыз жаратылышы, Ата Журт	1	23.01			

12	Жазуу жумушу	1	2	9.02	13.02	9.02	13.02	Маман Маманова.2021
11	Повесттин негизги идеясынын көркөм образдар системасы аркылуу табийгый ачылышы Чыгарманын тиби.	1	1	8.02	8.02	8.02	8.02	Маман Маманова
10	Эмгекчилдик, эл-жерге ак ниет кызмат кылуу адамдын атуулдук-адегтик сапатынын башкы критерийи катары.	1	1	8.02	8.02	8.02	8.02	Маман Маманова
9	Т.Касымбеков" Адам болгум келет" (тандалган үзүндүлөр). Повесттин темасыжана проблематикасы: башка каармандын ыйман издөөсү, рухий дүйнөсүнүн калыптанышы.	1	1	2.02	2.02	2.02	2.02	Маман Маманова
8	Эпостун тиби жана драманын тиби : Оклоштуктары жана айырмачылыктары. Ад.теориясынан Драма тууралуу түшүнүктөрүн тереңдетпешет. Драмалык диалог.	1	1	1.02	1.02	1.02	1.02	Маман Маманова
7	Драмадагы патриотизм, Мекенди энсөө, эне-бага, ата-бага, душмандар менен күрөш, өч алуу, баатырдык, сулуулук, уздук, салт-санаа маселелери.	1	1	30.01	30.01	30.01	30.01	Маман Маманова
6	Ж.Салыков "Манастын уулу Семетей". Элдик эпостун драмалык формага келтирилиши. Драмадагы конфликттер жана анын кыймылдаткычтары. Каармандардын мүнөзүн ачуудагы кырдаалдар жана кагылыштар	1	1	28.01	28.01	28.01	28.01	Маман Маманова
5	"Ооругу акын" ырында акындын өзүнүн личностунун чаглылышы. Ад теориясы: Лирика, лирикалык каарман	1	1	28.01	28.01	28.01	28.01	Маман Маманова
4	Темасындагы ырларда адам менен табият гармониясынын көрсөтүлүшү, табият көркүн тартуудагы сүрөткөрдик табылгалары, поэтикалык каражаттарынын молдугу	1	1	28.01	28.01	28.01	28.01	Маман Маманова

13	Т.Жокомбердиев "Апа", "Эне жана коломто". Эненин улуулугу. Эне-бага мамилеси. Ыр саптарынын ыргактуулугу, ойлорунун ачыктыгы, тактыгы.	1	16.02	15.02	учурусун көрсөткөнөөр	
14	Стилистикалык көп боектуулук, көркөм сөз каражаттарыны байлыгы жана метафоралуулугу. Ад. теор. Образдуулук жана көркөм образ.	1	16.02	16.02	көрсөткөнөөр	
15	Ж.Мамытов "Бурул түндүн жомогу" Жомок- поэмада сүрөттөлгөн мезгил.	1	20.02	20.02	окуу келтирсе	
16	Конфликттер жана аларды жараткан кырдаал- шарттар. Ыймандык кагылыштар. Жомоктун таасирдүүлүгү.	1	22.02	22.02	Бирөө	
17	А.Жакыпбеков "Айкашка". Ангемедегі ат жана адам байланышы. "Ат- адамдын канаты" экендиги.	1	23.02	22.02	материялыгы	
18	Муундар аралык карым-катнаш. Образдарды ачуу чөбөрчүлүгү.	1	27.02	27.02	учурусун	көрсөткөн
19	Жылкыны сүрөттөөдөгү жазуучунун колдонгон көркөм сөз каражаттары	1	1.03	1.03	окуу келтирсе	
20	О.Султанов "Кош, Ысык-Көл, "Бокс" "Алтай....Алтай, "Жоокер".	1	2.03	2.03	окуу келтирсе	
21	Ырлардагы граждандуулук, философиялуулук, эмоционалдуулук, граждандык пафос.	1	6.03	6.03	Бирөө	
22	М. Байжиев "Бир тоголок самын". Согуш учурундагы эл турмушу. Араккорлук жана алдамчылык. Бадалыктагы алгачкы тунук сезимдер. Зайранын тагдыры жана үй бүлөсү	1	27.03	4-кел	Бирөө	
23	Чыгармадагы адамдардын сырткы портреттери жана алардын сүйлөгөн кезинин индивидуалдуулугу	1	29.03	4-кел	келтирилген	
24	Класстан тышкары окуу.	2	8.09/03			
25	Жазуу иштери үчүн Чейректик кайталоо.	2	13.15.03			
		2	16.20/03		Түзөт. м.огелка 202	

№	Окуу материалдарынын тематикалары	Сааты	Мөөнөтү		Колдонулуучу адабияттар	Үй тапшырмасы
			Өтүлөт	Өтүлдү		
	Кыргыз адабияты 4-чөйрөк 24 саат. 7-кл					
1	М.Тойбаев "Жоронун жоруктары"	1	30.03		Дивер кесилбел	
2	Пресадаты каармандардын күлкүлүү окуялары. Коом жана адам проблемасы.	1	3.04			
3	Комикалуулук- турмушту чагылдыруунун бир формасы катары. Ад. теориясы: Комедия.	1	5.04		Усулсузук каарман	
4	М.Гапаров "Байчечек". Азыркы адамдын руханий жакырдануусу, айыл- кыштак жана шаар карама-каршылыгы.	1	6.04		Дивер	
5	Образдын ачылышы. Жазуучунун бөтөнчөлүктөрү	1	10.04		каарман	
6	А. Өмүрканов " Чолпонбай". Эрдик мекенчилдик, жигиттик, кусалык темалары. Батырдык.	1	12.04		Дивер каарман	
7	Тарыхый каарман жана анын көркөм образы.	1	13.04			
8	Жазуу жумуштары	1	17.04			
9	Э. Ибраев "Улут улутмун". Акындын поэмаларындагы патриоттук, мекенчилдик.	1	19.04		Дивер каарман	
0	"Ойгон кыргыз", Дирикалык каармандын күчтүү сезимдери, заман көйгөйү	1	20.04			
	Чыгармалардын жарандык пафосу, эмоциялуулугу, көркөмдүк ажары.	1	24.04		Дивер каарман	
	Ад. теориясынан. Публицистикалык поэма.					

12	А. Станов "Үч мээрим". Жомоктук стилдеги повесттин идеялык мааниси, адамдардын ыймандуулукка, кайрымдуулукка, тазалыкка чакырылышы	идеялык мааниси, адамдардын кайрымдуулукка, тазалыкка	1	26.04	Велеро
13	Реалисттик жана фантастикалык башталмалардын айкалышы.	фантастикалык башталмалардын	1	27.04	Садик
14	Чыгарманын этикалык жана эстетикалык сабактары.		1	1.05	
15	С.Раев. "Эмне дейм, сизге эжеке" Азыркы күндүн курч проблемасы, ата-эне, бала жана мугалим байланышы. Жазуучунун социалдык көйгөйлөрдү көтөрүү чеберчилиги.		1	3.05	Велеро
16	Ангемедеги мүнөздөрү, жүрүш-турушу, өз чыгарманын тили.	диалогдор. Каармандардын мамилелери.	1	4.05	Мамырбеков
17	Орус адабиятынан: А.П.Чехов. "Хамлеон", "Иновниктин өлүмү".		1	8.05	Олеф. Ч. Мамырбе
8	Ангемелерде каргиналарынын адамдардын типтери.	орус турмушунун реалдуу чебер жана көркөм сүрөттөлүшү.	1	10.05	
	Деталдардын көркөм образ ачуудагы мааниси.		1	11.05	
	Чеховдун каармандары жана бүтүнкү күн.				
	Ад. теориясынан. Самура жана юмор.		2	15.05	
	Класстан тышкары окуу.		2	17.05	
	Жазуу жумуштары		2	18.05	
				22.05	
	Жылдык кайталоо.		1	24.05	

3-чейрек : 11-январдан – 17-мартка чейин 48 окуу күнү
 4-чейрек : 30-марттан - 25-майга чейин 40 окуу күнү
 Каникул : 21-марттан- 29- мартка чейин
 Каникул : 26- майдан башталат